

# Maria står og vasker op

Mathiasen/Bielefeldt

Pigechor

Sopran

Alt

Bas

Gadd9/h D/A Hm/g# D/A A(sus4) A

Ma

5 D Em7 D/F# G Em7 Em/G A

Pigechor

S.

A.

B.

ri - a står og vas-ker op i vas-ken lig-ger ske og kop

Ma - ri - a ske og kop

Ma - ri - a ske og kop

9 **F/#A#** **F#** **Hm** **A/C#** **A** **D**

Pigekor  
plud-se-lig går no-get i skår og Ma - ri-a ser sin frem tids år en

S.  
plud-se-lig går no-get i skår og Ma - ri-a ser sit frem tids år en

A.  
plud-se-lig går no-get i skår og Ma - ri-a ser sit frem tids år en

B.

13 **Gadd9/h** **D/A** **Hm/f#** **D/A** **A(sus4)** **A**

Pigekor  
en-gel ta-ler fra skum og rum og brin-ger e-van-ge - li - um

S.  
en - gel ta - ler e - van - ge - li - um

A.  
en - gel ta - ler e - van - ge - li - um

B.

17 **Em** **D#/#e** **F#m** **A7/E**

Pigekor  
"du er ud-valgt ly-set kom - mer brin-ger e - vig\_ lys\_ og som- mer

S.  
"du er ud-valgt ly-set kom-mer brin-ger e - vig lys og som-mer

A.  
"du er ud-valgt ly-set kom-mer brin-ger e - vig lys og som-mer

B.

2. gang til KODA

21 D Em D/F# G Em Em/G A

Pigekor  
Du skal fø - de GudsSøn vær hans mo - der\_ skøn

S.  
Du skal fø - de Guds søn vær hans mo - der

25 F#/A# F# Hm A/A# A D

Pigekor  
Du skal el - ske og le og du skal græ - de og se At for

S.  
skøn Du skal el - ske og le og græ - de og se

29 Gadd9/h D/A Hm/f# D/A A(sus4) A

Pigekor  
kær - lig - hed på den - ne\_ jord be - ta - ler man en pris så kæm - pe stor

S.  
kær - lig hed på jord be ta - ler man en pris så kæm - pe stor -

33 / Em C#/E# F#m A7/E

Pigekor  
den man el - sker kan man mis - te hjert - tet\_ blø - der\_ til\_ det\_ sid - ste. Ma

S.  
den man el - sker kan man mis - ste hjer - tet\_ blø - der\_ til\_ det\_ sid - ste

A.  
den man el - sker kan man mis - ste hjer - tet\_ blø - der\_ til\_ det\_ sid - ste

B.

# KODA

37

Pigekor

Musical staff for Soprano (Pigekor) in G major. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. A slur covers the final two notes, which are tied to the next measure. The lyrics "Ma - ri - a" are written below the staff.

S.

Musical staff for Soprano (S.) in G major. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, and a half note G4. A slur covers the final two notes, which are tied to the next measure. The lyrics "Ma-ri - a" are written below the staff.

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, and a half note G4. A slur covers the final two notes, which are tied to the next measure. The lyrics "Ma - ri - a" are written below the staff.

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, and a half note G2. A slur covers the final two notes, which are tied to the next measure. The lyrics "Ma-ri - a" are written below the staff.